



PLANO TURÍSTICO CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

MONTE IBÉRICO - CORREDOR DE ALMANSA
ALBACETE / CASTILLA LA MANCHA / ESPAÑA

Situada sobre una colina -cerro de San Blas-, Chinchilla de Montearagón se alza sobre la llanura manchega como una atalaya, habitada desde la antigüedad -Iberos- por su valor estratégico como lugar defensivo, todas las civilizaciones han dejado su huella en las piedras que hoy le dan su esencia como ciudad histórica y monumental. Este incomparable marco, es hoy en día, testigo de eventos culturales de gran interés. Sus fiestas populares y la Semana Santa són el máximo exponente de las tradiciones, que esta ciudad ha sabido conservar con tanto cariño desde hace siglos.

Chinchilla de Montearagón, Vive tu Historia!

INFORMACIÓN

Ayuntamiento	967 260 001	Auditorio	967 260 204
Oficina Turismo	967 260 001	Farmacia	967 260 055
Policía Local	967 260 001	Radio Chinchilla	967 260 204
	619 283 950	Biblioteca	967 260 658
Centro Salud	967 260 002	Juzgado	967 260 503
Urgencias	112	Polideportivo/Piscina	967 260 191
Guardia Civil	967 260 026	Servicios Soc./OMIC	967 260 707
	062	Estación Bus Albacete	967 216 053
Correos	967 260 041	RENFE	902 240 202
Taxis	967 260 084		

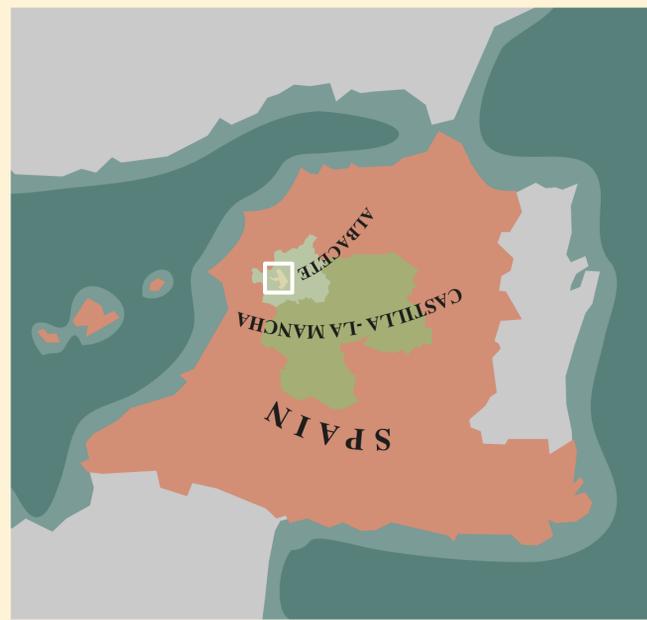
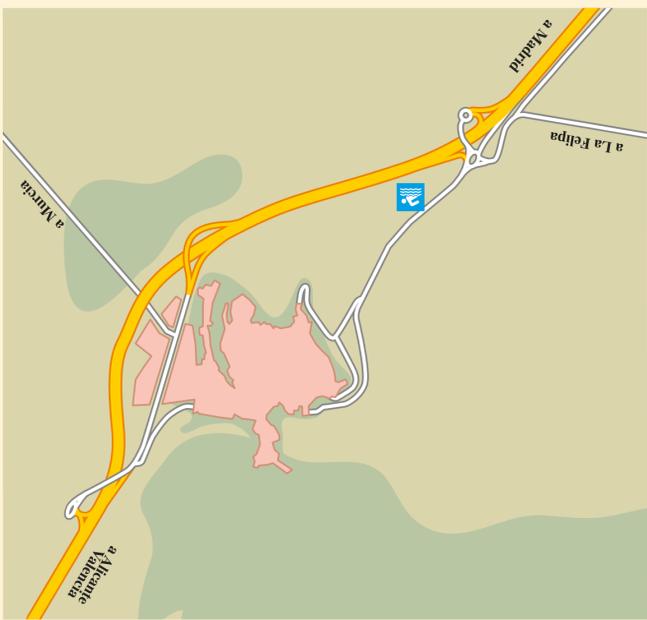
EVENTOS

Belén	Ermita de San Julián	24 /12 hasta San Antón
Los Miercoles	Tradición popular	Miércoles de Ceniza
Semana Santa	Declarada de Interés Turístico Regional	Semana Santa
Soldadesca	En honor a la Virgen de Las Nieves	3er Domingo Mayo
Certamen Pintura Rápida	Casco Urbano y alrededores	3er Domingo Mayo
Festiva Teatro Clásico	C. Santo Domingo / Auditorio	1ª semana Julio
Fiestas Patronales	En honor a la Virgen de Las Nieves	5 Agosto

ICONOS

	Monumentos		Auditorio
	Carreteras		Monumento
	Caminos / Peatonal		Museo
	Edificios		Biblioteca
	Zonas verdes		Vistas Panoramicas
	Tráfico		Rutas Senderismo
	Oficina Turismo		Correos
	Ruta Muralla		Banco
	Camino de Santiago		Parking
	Hotel		Zona Caravaning
	Pensión		Gasolinera
	Alojamiento Rural		Farmacia
	Piscina (ver accesos)		Centro de Salud





ACCESOS MUNICIPIO SITUACIÓN

LUGARES DE INTERÉS

El Plano Turístico de Chinchilla de Montearagón está diseñado como herramienta práctica, para que el visitante aprovechando al máximo su tiempo de estancia disfrute de su historia, patrimonio, cultura y gastronomía. Aprovechando al máximo su tiempo de estancia en la misma.

Se aconseja empezar la visita en la Oficina de Turismo, el lugar donde mejor información se puede encontrar para hacer la visita de manera autónoma o solicitar una visita guiada.

Oficina de Turismo & Centro de Interpretación del Castillo

El antiguo póbito municipal, también conocido como *Pósito de los Pacheco*, es un edificio histórico de principios de siglo XVI. El póbito es obra de los mismos canteros vascos que hicieron el ábside renacentista de la Iglesia de Santa María del Salvador, entre los que se encontraba *Pedro de Castañeda*. En el año 2017 fue rehabilitado para albergar sus dos funciones actuales: **Oficina de Turismo y Centro de Interpretación del Castillo**.

El **Centro de Interpretación del Castillo** es una exposición didáctica de la historia de esta fortaleza, reúne piezas encontradas tras diferentes trabajos arqueológicos en el foso del castillo. Entre ellas destacan sus *Bombardas* -S. XV-, piezas casi únicas a nivel nacional, las *Granadas de vidrio*, o la *metralla de los cañones* -S. XIX-. También puede verse una maqueta del Castillo basada en la época de su construcción -S. XV- por *Juan Pacheco*, Marqués de Villena.

HORARIOS
10:00-14:00h. martes a domingo
17:00h- 20:00h. jueves, viernes y sábado

Iglesia Arciprestal de Santa María del Salvador

Es la iglesia más importante de la ciudad, comenzada a construir en las primeras décadas del siglo XIV. Durante mucho tiempo fue cabeza visible del Obispado de Cartagena en este territorio. En un primer momento la Iglesia tenía como estilos predominantes el gótico y el mudéjar -restos de su artesonado se pueden observar expuestos en las paredes del templo-. Actualmente domina el estilo barroco, impuesto por el *Cardenal Belluga* -S. XVIII-, pero una de las partes más bonitas del templo es su altar Renacentista, coronado por una espectacular bóveda en forma de elipse, realizado a partir del año 1536 por el arquitecto *Jerónimo Quijano*.

La Iglesia se puede visitar en horario de mañanas y de tardes (miércoles cerrado). También se puede acceder a su *Museo Parroquial* (Donativo).

Plaza Monumental de La Mancha

La plaza es el auténtico centro neurálgico de la ciudad, su construcción -S. XIV/ XVIII- coincide con la de los edificios más importantes, como la Iglesia de Santa María del Salvador y el Ayuntamiento.

El magnífico ábside Plateresco de la Iglesia de Santa María del Salvador es uno de los rincones que no ha de perderse un turista en la Plaza. Obra que nos da una idea del importante pasado de Chinchilla de Montearagón. Su desarrollo económico y el establecimiento de familias nobles ayudaron a la Iglesia en obras de esta magnitud.

En la fachada del ayuntamiento -de estilo barroco- se puede observar el escudo y un relieve de *Carlos III*, que reinaba cuando terminaron los trabajos de construcción de la fachada. Los cañones que custodian la entrada a la plaza, estaban originalmente del castillo -en el **Centro de Interpretación del Castillo** se pueden ver sus *gemelos*-.

La construcción más reciente del conjunto es la Torre del Reloj -1778-. El reloj estaba situado en un primer momento en el campanario de la Iglesia de Santa María del Salvador -se puede observar la circunferencia en su sitio original-, pero como no era un lugar con buena visibilidad se decidió construir esta torre. Anteriormente los ciudadanos de Chinchilla miraban la hora en los diferentes relojes de sol que aún se conservan en la plaza.

Ayuntamiento

Emblemático edificio que aúna la arquitectura Renacentista -S. XVI-, con influencias *Vandévirvesca*, su fachada es el único acceso al edificio; y la Barroca -S. XVIII-, situada en la **Plaza de La Mancha**.

Cuevas del Agujero

Su originalidad e integración en el paisaje han hecho de estas cuevas uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad. Fueron excavadas en la roca -finales del S. XVI-, por los *moriscos* expulsados durante la *rebelión* de las Alpujarras -Granada-. Los nuevos *vecinos* procedentes de Guadix fueron los que las construyeron, -con permiso del ayuntamiento de la época-.

La simbiosis hombre / naturaleza es una constante en este tipo de arquitectura. Desde el punto de vista de la habitabilidad son un excelente ejemplo de vivienda sostenible y bio-climática -mantiene su temperatura constante durante todo el año-.

Algunas son Casas Rurales, para poder vivir una experiencia *trogolodítica*. También se pueden ver con la **Visita Guiada**.

Puerta de Diablos & Tiradores

De época *musulmana* es una de las antiguas puertas de la ciudad -la única que se conserva- y formaba parte de la muralla defensiva. Su aspecto es de austero fortín, con vanos en *saetera*, servía de custodia para época *califal* -S. X-. Tenía un marcado valor estratégico y defensivo, por la privilegiada situación de Chinchilla en un promontorio rocoso. La construcción llegó a alcanzar una altura de seis metros en algunos de sus tramos y contaba con 18 torreones.

Muralla

El recinto amurallado de Chinchilla es único en la región, ya que mantiene intacto su trazado original. Su origen es *almohade* -S. XII-, aunque se podría remontar a época *califal* -S. X-. Tenía un marcado valor estratégico y defensivo, por la privilegiada situación de Chinchilla en un promontorio rocoso. La construcción llegó a alcanzar una altura de seis metros en algunos de sus tramos y contaba con 18 torreones.

La **Ruta de la Muralla** -está señalizada- comienza en la **Puerta de Diablos & Tiradores** y finaliza en unos restos de la muralla musulmana -con tres merlones-. Tiene un recorrido de 1.700 metros y transcurre por parte de la muralla defensiva de Chinchilla. En el recorrido es evidente que las murallas eran mucho más que lienzos altos unidos por torreones. Sus muros han sido testigo de hechos reales y leyendas que iremos descubriendo a través de sus muros, puertas, torreones, garitas y el **Castillo Fortaleza**.

Castillo Fortaleza

La edificación fue ordenada construir -1449 d.c.- por el Marqués de Villena *Don Juan Pacheco*, alrededor de la original fortaleza musulmana. Presenta un estilo gótico dentro de la arquitectura militar, no es un palacio residencial, sino una fortaleza defensiva para el control de los dominios. Exteriormente posee la forma de un polígono irregular, es un hexágono con trece torreones de planta circular. Posee un magnífico foso defensivo de 20m. de profundidad que fue excavado a pico en la roca, era un foso seco, nunca tubo agua. En el interior del castillo se situaba la gran *torre del homenaje*, destruida durante la Guerra de Independencia. Aún pueden observarse en su interior los escombros de lo que fue en su día el Penal de Chinchilla -principios S. XX-.

Las vistas sobre la llanura manchega, dan una idea de porque -probablemente desde la época romana- esta fue una situación privilegiada para hacer una fortaleza.

Se puede acceder a su interior como parte con la visita guiada *Chinchilla Tour, Oficina de Turismo de Chinchilla*.

Claustro de Santo Domingo

El Claustro pertenecía al antiguo Convento de *San Juan Bautista*, fundado por el orden de los *Dominicos* -1265 d.C.- unos años después de la conquista de la ciudad por tropas cristianas. Formó parte del convento hasta la desamortización de *Mendizábal* -S. XIX-, y los terrenos del convento se dividieron. El claustro pasó a manos privadas siendo durante muchos años -S. XX- una fonda. Después paso a ser ser patrimonio del Ayuntamiento, el cual promovió una Escuela Taller para recuperar algunos elementos históricos de interés. De estilo gótico-mudéjar, tiene una estructura claramente diferenciada, con arcos *apuntados* de ladrillo -S. XIV- en la planta baja, y arcos *escarzanos* -S. XV- en la primera planta.

En la actualidad es un centro cultural, en el que se realizan eventos culturales: el Festival de **Teatro Clásico Ciudad de Chinchilla**, el Festival de **Chinchilla** o el Festival de **Cantautores -Dúos, Trios y Otras Perversiones-**. Cuenta en su interior con dos salas museo:

- Sala de la **Consulta Médica Rural**: colección única de material e instrumental médico -finales del S. XIX hasta casi la actualidad-, utilizada en Chinchilla de Montearagón por las familias de médicos *Daudén Tello*. A destacar un aparato de Rayos X portátil, inventado por *Mónico Sánchez* -1909 d.C.-.
- Sala de la **Indumentaria Tradicional Chinchillana**: Un viaje por la historia a través de las vestimentas típicas -locales y regionales- utilizadas para eventos, fiestas, romerías, danzas, etc. El trabajo de documentación, conservación y producción de esta muestra lo realizó con esmero la **Asociación Antigua Tradición**. Las fotografías antiguas que acompañan la exposición fueron fuente de conocimiento e inspiración para reproducir algunos modelos.

Se puede visitar Claustro Mudéjar y las Salas Museo como parte con la visita guiada *Chinchilla Tour, Oficina de Turismo de Chinchilla*.

Tercias Reales

Magnífico edificio renacentista -S. XVI-, el piso superior está dividido en tres naves por grandes columnas, sobre las que descansan la cubierta de madera. La planta baja con techo abovedado se divide también en tres partes -de ahí el nombre de *tercias-*, y era utilizado como almacén para los *diezmos* -impuestos-.

En la actualidad, el edificio es patrimonio del Ayuntamiento y se utiliza como espacio cultural para: exposiciones temporales, mercadillos solidarios, eventos e incluso de lugar de entrenamiento de disciplinas como la esgrima antigua, o las batallas medievales.

Monumento Íbero de Pozo Moro

Los iberos posiblemente fueron los primeros pobladores de este territorio -S. VI a.C.- y muestra de ello es el hallazgo del monumento *turriforme* y la *nerópolis* ibera en la Finca de *Pozo Moro* -familia *Daudén Tello*-. Este monumento es la tumba de un *Régulo* -Rey- y en los relieves se cuenta la historia de este personaje, su estilo tiene una clara de influencia oriental -fenicia-.

El monumento funerario original permanece en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) en Madrid, siendo esta una réplica bastante aproximada en tamaño y relieves, realizada por el maestro cantero *Francisco Carrión*.

Los atardeceres desde su emplazamiento a la falda del **castillo** y dominando la llanura manchega, se convierten en un *espectáculo* difícil de olvidar.

Casas Señoriales

En un recorrido por las calles de Chinchilla llaman la atención las fachadas de las diferentes casas señoriales -con sus escudos familiares-, de las cuales destacan las siguientes:

- Palacio de *Barnuevo* -también llamado de *San Jorge-*, de estilo renacentista y situado en la calle San Blas.
- Palacio de *Núñez Cortés* -S. XVI y XVIII- de estilos plateresco y barroco, situado en la calle Obra pía justo frente a la **Oficina de Turismo**, destaca su escudo familiar en la puerta de acceso y la arquería corrida de estilo aragonés en la parte superior.
- Palacio de *López de Haro* -S. XVII-, destaca en el interior al que se accede por la calle San Blas, el Patio de la Notaría -de libre acceso-.
- Palacio de *Núñez Robres*, situado en la calle del mismo nombre, se trata de un palacio de estilo renacentista y barroco
- Casa *Solariega de los Moreno* -S. XIII- Construida por Gerónimo Moreno Frías -Mariscal de Campo-, destaca su gran escudo en la fachada y su magnífica cupula de teja azul.

Ermita de Santa Ana

Ubicada en la parte alta de la ciudad, constituye uno de los edificios más antiguos de la ciudad, se construyó sobre la antigua *mezquita* de la que aún se conservan restos arquitectónicos. Llama la atención su ubicación alrededor de la cual surge la ciudad musulmana en época *califal*.

La calle principal que lleva hacia la Ermita -en la actualidad calle de *Elvira López-*, era llamada calle del *Gran Turco*. De estilo neoclásico, con el tiempo fue convento de la orden de las *Dominicas* y contaba dentro de sus muros con iglesia, huerto y cementerio.

Ermita de San Julián

En su origen se llamo de *San Salvador*, fue la primera iglesia de la población y es muy probable que se construyera sobre un *alcázar* musulmán. Situada en la zona alta del cerro de *San Blas* -cerca del **castillo**- su estilo original es gótico-mudéjar -S. XIV-. Fue cerrada al culto -1476 d.C.-, al quedar muy dañada por disparos de artillería, durante el asedio al castillo por tropas que apoyaban a la reina *Isabel de Castilla*. Fue Hospital -1702 d.C.- y se rehabilitó como ermita por la iniciativa *Gaspar Páez Barnuevo*.

Ermita de San Antonio Abad

Es la ermita de más reciente construcción -1778 d.C.-, de estilo rococó tardío y neoclásico, aunque con un aire popular y sencillo fruto de su construcción vecinal. Destaca su retablo mayor -único existente- con obra de albañilería y yeso. La obra fue promovida por *Julián López de Arrieta* -vecino de la ciudad- y fue construida en parte con los escombros de la antigua ermita de *San José*. Del diseño se hizo cargo otro vecino, *Jacinto Lario*, al que en algunos documentos se nombra como *Maestro Arquitecto*.

Museo de Cerámica Nacional

Casi único en España por sus características, fue iniciativa del matrimonio de *Manuel Belmonte* y *Carmina Useros*. Inaugurado el 26 de junio de 1980, recoge la colección particular de la pareja y donativos de particulares y vecinos. Podemos ver fotografías de antiguos artesanos locales como *Pintilló* o *Antonio Tortosa* -hasta hace pocos años aún hacían girar sus tornos-.

Una valiosa colección de piezas recogidas desde el año 1973, que alberga unas 2000 piezas de 576 alfares de toda España. Una de las piezas más significativas del museo es la cuervera típica de Chinchilla -de 6, 8, ó 12 servicios-.

Visitas con cita previa: 967 26 05 55 ó museoceramicachinchilla@hotmail.com

Sierra Procomunal

A un paso del núcleo urbano puede disfrutar de un paraje natural, ideal para la práctica del senderismo o btt. Existen 6 rutas diferentes con varios niveles de dificultad. Recorriendo sus senderos podrá descubrir su flora y fauna autóctona. Y visitar lugares singulares como el refugio de la *rambla del agua*, el *bosque de las palabras*, el *mirador de la sala* o el *cuco* -arquitectura tradicional-.

Reserva rutas guiadas: www.sieraprocomunal.com

PLANO TURÍSTICO CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



VIVE LA HISTORIA

Para realizar una correcta interpretación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Chinchilla, hay que conocer su historia. Su situación privilegiada sobre la llanura manchega, ha hecho que las diferentes civilizaciones que han vivido en la Península Ibérica hayan escogido Chinchilla como lugar estratégico por estar situada en el cruce de caminos que une el levante con el centro de la península.

La historia de Chinchilla se remonta a la época íbera. A pocos kilómetros de la ciudad se encontró la *Necrópolis* ibera de *Pozo Moro* -S. VI - V a.C.-, con un espectacular túmulo de lo que se cree fue la tumba de un rey de este territorio. Los relieves muestran la influencia de Oriente Próximo a través de los colonizadores fenicios.

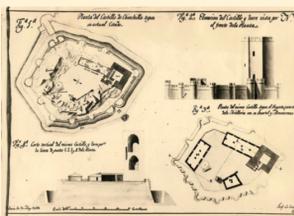
Durante la dominación romana, Chinchilla siguió siendo cruce de caminos; la calzada romana denominada *Vía Augusta* aún



conserva su aspecto muy cerca de la ciudad, apareciendo a los pies de Chinchilla algunas villas rodeando el actual núcleo de población al que los romanos denominaron *Saltigi*, primer nombre de Chinchilla que apareció en los Vasos de *Vicarello* en Roma. Es muy posible que en la situación actual del Castillo de Chinchilla, los romanos hubiesen hecho ya, una pequeña torre de vigilancia como punto de inicio de, lo que posteriormente sería, el castillo musulmán.

Su escasez de agua no favoreció su ocupación hasta los primeros años de dominación musulmana.

Durante la Edad Media en los primeros años de expansión de Al-Andalus, Chinchilla fue utilizada como defensa permanente contra las incursiones cristianas. Durante la época del califato cordobés, adquirió gran importancia cuyo nombre en las crónicas de aquella época era *Ghenghalet*. Posteriormente conforme crecía la ciudad en importancia y número de habitantes, los musulmanes decidieron hacer una ciudad amurallada para su defensa. Contaba con unos 20 torreones o fortines de vigilancia y un perímetro amurallado -con varias reformas en siglos posteriores-. Aún se conservan restos de alguna puerta, como la de *Diablos y Tiradores*. Punto de inicio de la *Ruta de la Muralla*, finaliza en el último resto de Muralla Almohade con tres almenas y merlones.



Chinchilla llegó a ser una ciudad de tamaño mediano llamada *Madinat Yinyala* -toponimio origen del actual nombre de la ciudad-, y tuvo *mezquita* y baños árabes.

Este bastión fronterizo de la Taifa musulmana de Murcia cayó en manos cristianas en 1242, cuando las tropas de Jaime I de Aragón junto con las del futuro rey de Castilla Alfonso X, tomaron la ciudad después de constantes asedios. La ciudad empezó a repoblarse y a alcanzar notoriedad con el gobierno del Señor de Villena Don Juan Manuel durante las primeras décadas del siglo XIV. Una fecha muy importante para Chinchilla fue el nombramiento como ciudad el 24 de abril de 1422 por Juan II, padre de Isabel la Católica.

Desde mediados del siglo XV bajo el dominio del Marquésado de Villena, la ciudad de Chinchilla dependía del gobierno y administración de Don Juan Pacheco (1419-1474), Marqués de Villena, que fue la persona más poderosa e influyente de su época durante el reinado de Enrique IV.

Durante la Edad Moderna, el acontecimiento que destaca en Chinchilla fue la Jura de los Fueros de la ciudad por los Reyes Católicos en el año 1488. En el año 1476 la reina Isabel la Católica había concedido a Chinchilla el título de "Muy Noble y Muy Leal", por el apoyo recibido durante la guerra civil que mantuvo contra su sobrina Juana la Beltraneja.

En la Época Contemporánea destacan los episodios acaecidos durante el asedio de las tropas napoleónicas en la Guerra de Independencia. Tropas que en 1812, tras meses de asedio al Castillo, consiguieron destruir la Torre del Homenaje -de 35m de alto-, además de edificios civiles y religiosos de gran valor artístico-cultural de nuestra ciudad.

